

哥倫比亞大學中文圖書館章

梁素雯女士（邱啓福攝）

"玲瓏"

第七年

卅期

每冊一角

2321



陸賽英女士

席與羣攝

2322

"玲瓏"

婦女雜誌

創辦者　林澤蒼

編輯　彭兆良　陳珍玲

美術編輯　許秉鐸

出版者　玲瓏婦女雜誌社

發行者　三和出版社　上海南京路一三八號

第七年　第三十期（二九七號）

民國廿六年八月四日出版

郵政特准掛號立券之報紙

內政部登記證第三十一號

中宣會免審證第三十六號

▲每冊實價法幣一角▼

第三十期要目（頁）

父子同婚……二三二五
到高橋去……二三二七
男女之間的話……二三三〇
桑思格的牧羊女……二三三三
日本女學生的擇偶……二三三六
健美運動……二三四三
信箱 如何逃出黑暗家庭……二三四九
失掉處女膜怎樣，……二三五三
生育與人工妊娠法……二三五四
夏天廚房裏衞生……二三六五
偵探故事（縱火案）……二三七八
芬蘭奇浴記……二三八九
扶桑三島的賣笑婦……二三九三
「摜袋羅」婦人……二三九五
南京歌女生涯……二三九八

版權所有 不准翻印

定報價目

每逢：星期三出版 外埠及本埠相同 全年五十期五元 六個月二元五角 二個月一元（寄費在內） 國外全年另加郵費二元半 半年郵費一元三角 直接定戶則郵票九五折代現（祇限於一分五分一角五角一元及二元者）

廣告刊例

全版每期廿四元
半版每期十二元
四一版每期六元

民國廿六年八月四日出版

婦女評論

父子同婚

瓏

我國古時，有父同科，但不聞父子同時結婚，有之亦必受世訴誶。但在外國却不然，最近美國紐極孫州正轟傳着一件父子同婚的桃色新聞，並且所賦燕好之兩女子，又巧爲胞姊妹。而四人之年齡，其父現已六十，子亦已二十四，長女二十二，其妹尚只十八歲。

結婚之後，父子兩對伉儷仍同居一處，蜜月旅行，因適在農忙時期，故須在禾稼登塲，農忙過時始再補行云。據述，花甲老翁，名鐵爾頓，業農，其妻已早逝，因無內助，故家中雜務甚難

治理，於一年前識司各脫小姐，遂約至其家，協助料理其家務，日久愛苗就勃發於兩人之間矣。而司各脫之妹養利亞，因常至其姊處，來往既密，青年子女間，那有不動愛情者，所以不久她與老人之子愛納司兩人就結爲愛侶了。

這件婚事，在美國人看來是很自然的，因爲愛神是盲目的，姊妹嫁父子，完全無血統的關係，所以雖奇異而並不觸犯法律。若在中國，社會便將譁然了，這樣的婚偶一定將受莫大的非難。縱然不受法律的裁制，可是十目所注，衆口鑠金，在社會上將决難存身。以前熊鳳凰以一皤然老翁，娶一少婦，而社會加以非難，寗非怪事。

在這方面，我們就可知道，中國人的愛情是如何的不自由，法律還在其次，最大的桎梏乃是封建社會的輿論。「人言可畏」，這的確是殺人的利器！

玲

高到橋去

明子

渡輪就着白浪箭似的向前進駛，江風拂拂地吹來，令人徧體生涼，回看上海熱鬧的都市已籠在一層黑紗的煙靄中，我髣彿逃出了一所煩悶，灼熱，黑暗的地獄而到一清涼世界來。什麼塵世中名利，營營擾擾，只足增加胸積的煩悶，令人鬱悶吧了。惟在這樣悶熱的天氣，驕陽炎炎，喝着一杯杯汽水或冰淇淋不能解暑的時候，你如得半日之暇，來享這江上清風，或海浴一回，也畢竟算得人生清福，雖然國難是這般嚴重……我一面瞟着那泊在黃浦江中好像向中國示威的某國兵艦上隨風展飛的太陽旗，一面獨自這樣地沉吟着的時際，只見渡輪慢下了，忽聽得同伴們喊

瓏

：「啊，高橋到了！」

船上一陣擾亂，各人懷着輕鬆喜悅的心，跳上公共汽車，不廿分鐘，早把我們送到高橋海濱浴場這目的地了。

高橋位於長江口南，黃海之濱，南接川沙，北望吳淞，原是一處天然的沙灘，但近年來經着人工經營，已成為一所壯麗華貴的浴場了。在車上遠遠望去，一片黃流，萬里波濤，泊泊地撲打在沙岸之上，羣鷗背着金色斜陽，在碧海青天之間，上下飛撲，尤足引起遊子們回返自然的美感。然而這裏也有茅廬蓽蓬，帳幕露營，成蔭的樹，芳草的地，那大都是賣飲料，或備浴客遊息的。

到更衣室中，換上了浴衣，拖鞋，蹈着柔軟的在陽光下炯炯發光的沙礫，走到海邊去，望着前面那平靜得和睡

玲

兒肚皮般一上一落的略帶金色的海水，自以爲是一泅水健兒了。然而不然；一到海中，滿眼水天相接，茫茫無際，救生船往來巡邊，我一邊只嘆自然的偉大，一邊不禁毛骨竦然。我大概終是池中物罷，在數百公尺的遊泳池中可以自由地展施身手的，一到這偉大的海浴場，就髣彿淡水魚游入鹹水中那末殭癡了。強烈的陽光照射在鹹的海面上，我疑惑自己「焦灼」了的皮膚上也黏着一層白光鹽粒；然而舉首望去，同浴者却正游得起勁哩。金色平靜的海水已給那些黑的，綠的，紅的游泳衣攪亂了，在海面上更可望見那些電燙的長髮頭，平直的短髮頭，漆黑的健美的臂把，白嫩的肥美的臂把，男的女的，交錯綜雜，一個個浮筒似的飄沉在海面上，每一游動，則海水飛濺，與遠處上下

男女之間的話（悠然）

★錢袋困難的時候，戀愛不見了。女人的頭髮比一匹馬還要拉扯，女人的微笑比網還會捉人。

★訂婚並不是結婚，議價不一定買去。人們不相信已經允許的——人們相信已經佔有的。

★理想的愛情必然是超實際的，理想的愛人永遠是得不到手的異

（續到高橋去）

飛樸的沙鷗相呼應，異常有趣……

經過酣泳之後，從蓬浴中淋去了黃沙和鹽質，迎着午後海上的習習涼風，與同伴們仰臥沙灘，上天下地地談了一陣，也爲生平所僅有的怡快。回到輪埠，已是夕陽在山，在晚霞蒸照的天宇下，我們更飽看了一回美麗的江景、（完）

玲

性。能夠實現的就不是理想的愛情，能够同自己結合的就不是理想的愛人祗有理想的愛情永遠不會抹滅，因爲牠永　瓏
還不會實現。

★結婚以前要睜開你的眼睛，結婚以後要半閉着你的眼睛。

★王爾德說得好，戀愛是基於雙方的誤解，男女之間因爲有了這種誤解，彼此都不知道實情，只看到好處，沒有看到壞處，於是才能相愛起來，而至於結婚。等到結了婚，所有的缺點一天一天被對方知道了，於是愛情也一天一天地淺薄下去。再加上彼此身上都再無奇蹟可得，惹起人想望而留戀的東西，完全失去。愛人煩惱而厭棄的東西，逐漸加多，……在婚前彼此都存有一點客氣，互相遷就

，不把脾氣完全拿出來，婚後便毫無顧忌了。……西洋人結了婚以後，夫婦分牀就寢，換衣的時候常是羞得得躲到屏風背後去，這些行爲在我們看來總覺得有愛神造作，太不自然，其實這對於結婚生活是很幫助的。

★假如一個男子能保留他妻子在他死後應得三分之一的財產，而並不覺得負咎的話他已足夠做一切的事了

★現代男子所要曉得的關於一個婦女的過去的唯一的事件是「有多少？」

★一個寡婦是機警，老練與經驗的一束，用神祕包紮着，而繫着戀愛之結的。

★假如一個女子要顯示她的美觀，而運用她的腦子和智能時，是從不會有讓步的。

玲

桑思格的牧羊女

晴明　瓏

奇怪的裝束　有原始人之風

桑思格是青海的一個部落，那里的婦女生活很爲有趣。她們的服飾，普通是褐子衣。在新年的時候，多穿上一件五色袖管的新衣，外衣是一件黑的長袍，袖子用二寸的紅布條，黃布條，藍布條，紫布條，綠布條，縫成二個美麗的袖管。有錢的外罩一件綠色綢緞，或黑色絲絨的短背心，前後的衣角上鑲四個大如意。頸中排二串紅白相間的細料珠，耳環下垂及肩，鞋子雙樑，用紅黃綠布一條一條的製成。

至於未嫁的女子禿頭梳兩條辮子。已嫁的婦女戴種頭

飾，一種三叉頭，一種乾糧頭。「三叉頭」又名「尖尖頭」復於腦後連綴着三寸長的銅管二三十根，用紅繩紮成橢圓形，上插銅箭一支，聳起項｜約半尺高，箭頭分三×，上排小紅絨球二枚，辮上懸紅繩數轉，腦後又拖一個紅紙版，正面用細如米粒的五色料珠列成五色圓圈，外邊又鑲白色小海螺一轉。「乾糧頭」又名「燒餅頭」，在髮辮上插圓形如燒餅之紅紙版，邊上訂紅繩，下垂像纓絡，背後用五色花邈綢襯托，其背上亦拖耳聳，此類頭飾與塘巴堡截然不同，夏日男子衣料爲褐，女子穿布。

此地土八染漢化未深臉貌清秀，舉動天眞，女子的身體矮小，男子的身體壯健，他們都還沒有見過照相。所以當我們替他照相時，姿勢多很活潑自然，有幾個略知清潔

玲

的女士，在他們已經洗掉垢的臉，擦一種紅色如胭脂的粉，更顯得蘋果色的臉蛋，康健而美麗。風景也很幽雅，左面靠的山，右面臨着溝，沿着大路和溝岸全是齊整苗條的白楊。路口的轉角，天然的康莊，使人有置身園林的感想。紅崖子溝現在凍着厚冰，一排五六個水磨，點綴着偉大的河溝，軋軋的機聲，和旋轉不息的輪轂很會引動游人的詩意。旭日初升和夕陽原下的時候，穿五色衣的女子，趕着一羣羊子，帶着幾個牲口，在樹林中穿了出來，在河邊啊許，呀許的叫。牛羊飲水，金波搖動，重又翩然返進樹林，一排背着水桶的婦女，吱吱喳喳談笑着隨後在河邊出現。陽光照着她們的帽冠，姍姍的來往不竭，直到日上三竿，或新月在林她們的影子也隨着隱滅。

日本女學生心目中的

配偶

日本女學校畢業生，所謂智識階級之婦女，擇偶條件及理想丈夫，以不佞調查所得，分列於左：

年齡差別　與丈夫之年齡相差五六歲，丈夫結婚年齡，以三十歲爲最適當，即相差十年，十五年亦可，男子之——人格財產爲第一條件，年齡差別，不成問題。

教育程度　希望丈夫畢業於帝國大學，或其他私立大學，有學士銜者，理工科出身者最歡迎，其最厭惡者，爲私大，商師，商大出身者。

男子職業　最希望男子爲銀行員，會社——公司員，

玲

所謂月給生活者，佔八成。其次爲海陸軍人，商人，醫師、。和尙——日本僧人可以娶妻——則極端反對。

經濟能力　丈夫每月能收入八十圓以上，不必仰賴父兄援助，而可以獨立維持夫婦兩人生活者。

體格與容貌　男子健康無宿疾爲第一條件，身高五尺五寸以上。肥滿或骨瘦如柴者拒絕，容貌不必有潘安宋玉之美，中等。稍具豐儀者足矣。

興趣與嗜好　男子能弄音樂爲第一，好文學，電影體育，讀書，跳舞次之。飲酒吸煙，反對者佔七成，其他三成則無意見。

此外則男子必須童貞，無愛人，結婚後不納妾，亦爲擇偶之唯一條件也。

墓前結婚

美國人似乎除了愛好自由以外，同時又愛好新奇，因此各種希奇古怪的玩意兒，都在美國人好奇的心理支配下演出來。無論什麼事情，只要合乎新奇，美國人必定很歡迎地去效法。不久以前。美國洛山磯地方，有一個名叫魯濱生的，和一個米爾巴女士結婚，他們倆根據於「結婚是戀愛的墳墓」那句俗語，便異想天開地在一個坟塲上舉行婚禮。墓碑做了禮壇，邀請來觀禮的親友、都行一種送葬的儀式。這樣的結婚，在世界結婚史上似乎還絕無僅有，而從各方面去解說，結婚究竟不一定就是戀愛的墳墓。所以魯濱生這種舉動，到底太別緻了。一般愛好新奇的人，爲迷信觀念所支配，認爲在墳墓前舉行送葬式的婚禮，究竟有點不祥，不像什麼空中結婚之類。一唱百和，盛極一時。

琦

汪曼傑女士　　席與羣攝



2339



2340

張曼麗女士

席與羣攝



2341



殷明珠女士

席與羣攝

2342

"玲瓏"信箱

養父母爲我反目 如何逃出黑暗家庭

瓏

珍玲女士：

我有一件很麻煩而又極難解決的事，煩你代我解決罷。現在我不悄慚愧，盡情呈訴你。我的家庭很是黑暗，一家三口，又如仇敵一樣，皆因我母乃一無智識而又狠毒之人，以致家庭起內訌。我父性本純和且懦弱，我母聽三姑六婆之讒言，云我父收妾，以致家庭終日嘈吵不堪。我父日要工作，夜不得安眠，忍之再不能忍，致捨我而去，但他倆不是我親身之父母。不過這養父愛我如掌上珠，養母居心不仁，視我如同奴婢。我父須出外另租房住，一切家用都供給這狠心養母，對於我的衣食的問題，一概不理，又不許我交朋結友，去年十月間結識一男子，他善能迎合

我母之意，終日追隨或請看戲或請飲茶。我母或需要什麼，他總購來，致此我母貪眼前之利益，兒女終身之幸福全置之腦外了，輕輕的就與人家說婚姻。我見他們這樣親密，我猜他們一定想嫁我，致有如此好。我見那男子不很高超，人品又不好，學問一點也沒有，懶惰成性，有工不做而且又大我十多年。我爲着自己前途的幸福，不得不注意。因此我不怕羞，開始寫信與他，偵察他是否爲婚事。得他回信，云此事乃我母先說，他已應允。唉我母如此忍心，他們說合了，也沒有泄一句給我知。那男子每來信，只追問我心怎樣，是否愛他。我回信也沒有，表示愛與不愛，只追問我母如何。後來又寫一信與他，云我母詐言，將我配你，非眞也，並且勸他勤力工作，勿以我母女而浪費金錢。那知他這樣淺白的信，也不會看，又不會寫。請人寫信駡我。以致引我母親憎恨，多方壓迫我。我處在這黑暗的家庭，終難過日，母不以我爲子，竟遭朋友所恥笑。我今已忍無可忍，欲與家庭決鬥一場，脫離家庭，雖入保養所住，亦無所怨。女士你云可否。乞爲明示。

妹王山而上

璀

山而女士：

我們對於處在這樣黑暗家庭中的你，抱着十二分的同情，但以爲你只要應付得法，眼前尙無脫離此黑暗家庭的必要，至少時機尙未成熟，不要魯莽從事。

爲了養女的緣故，養父母至於反目，這自然由於他們野蠻而缺乏知識。你母不知愛惜你，却用了一種嫉妬的眼光來憎厭你，併咒咀你父親，致引起家庭間的裂痕。你母既抱定了這種心眼，所以急急地要把你嫁出去。以拔去眼中之釘。由此斷定，她未必與那男子有特別好感，不過想借此機會以作爲驅除你的手段罷了。你如果明白了你養母的這種心理，你就無須對那男子這樣着急了。

現行法中所規定的婚姻制度，婚姻絕對自由，父母之

命的專制婚姻早已廢止無效了。所以，在你母未明白宣佈要把你嫁給那男子之前，你殊不必反對，以增加你養母對你的憎厭。當然更無須寫信去問對方，因爲這種方法是太魯莽的。只待這專制式的婚姻宣佈了，然後加以反對。

眼前你的對付方法，可以這樣。暫時沉默，每逢你養母或對方徵求你同意的時候，當然表示反對，但並不怎樣激烈。一面尋找自己合意的配偶，不得父母同意，待至年滿二十歲時出嫁。一面將對方所給你的那些言詞粗暴的信件保留好，以便後日反對他結婚的理由。在有出路時，可以脫離黑暗的家庭，向婦孺留養院請求救濟，亦是一辦法。

——珍玲

失掉了處女膜

在新婚那晚怎樣呢

瓏

珍玲女士：

我是一個極不幸的女子，在十五歲時，因爲我的父親酒醉，在那夜我在甜睡中就失了我的處女膜。我又有患手淫的惡習，不到一年就要結婚了。在新婚的那一夜要怎樣呢？可否對他說實，或是用什麼方法去騙他。或是在未婚以前告訴他。我極希望你會答我想一方法，手淫是否能妨礙生育。因爲在怕婚後會患不育的病而妨礙到我們的前途。以上兩個問題，希望在最近的刊物上回答我。

V.T.T.

TT女士：

你既遇到此等不幸事件，新婚之夜當然不可對丈夫實說，說了非但有損自己名譽，而且會引起意外風波來。普通男子的性情，對於一個失貞的女子，口裏縱然不說什麼

，心裏永不會饒恕。所以，你可以用運動，跌撲，及對於自不落紅的事表示驚異的態度來作爲掩飾，切不可直說，以免引起意外風波。

手淫過度，足以妨礙房事之樂趣，但並不礙生育。生育與否，是另有生理之原因的，在未婚之前，誰都不能決定。

——珍玲

生育與人工娠妊法

珍玲女士：

鄙人是玲瓏讀者之一，向來對于 女士之熱心，爲婦女界盡指導之義務，非常佩服。

鄙人已結婚六載，體格不大健康，瘦弱如柴，常患一般人之毛病。如月經肚痛精神萎靡不喜操作。雖曾一度延醫調理，但多無效，據稱是子宮發育不全所影響。一經驗者說，則謂鄙人婚後未經生育，體質未臻

相當改造藥石亦無靈。似此情形生育既非可強求，則此生無生育便永無健康幸福之可言。後遇一友人據稱彼有一友，患同病，幸得一醫生施以人工受孕使彼如願以償。經此一變，身體恢復健康，所以一切毛病無形滅跡。

鄙人雖不相信，但以理測度，似有相當可能。不過情形或不一定如此。現在滬上有法此類醫師及誠實可靠者。鄙人欲一知究竟　女士學識廣博，見聞週遠，可否賜教，不獨於鄙人之益，想亦為我婦女界所樂聞也。專此敬祝

撰安

瓏

鄙人陳慧芳啓七月十六日

慧芳女士：

體格不健，身瘦如柴。子宮發育不全，患女人病，如月經肚痛，精神痿靡等不加調理，雖能成為絕育的原因，但還有其他許多原因。最顯者，如男子有生殖器病（如缺乏精虫，發育不全，淋病）或交媾不全，亦足使婦人絕育

人工娠妊，雖是最近新行的人工生育法，但對於體質羸弱的母親，決不能勝任，非但多病的身不利於胎孩發育

，而且生產對於體弱的產婦有巨大的危險。無論本國有無能施人工娠妊醫生，我以爲你自己幸福計，還以不施爲妙。因爲依據人工娠妊的原理，體質羸弱的婦人是所避忌的，即使你的朋友因施人工妊娠而得恢復健康，此亦係偶然之事，非人人皆能也。

——珍玲。

飛行同志的回響

玲

敬啓者：

貴刊第六年四九期上三八一一三頁的「我國的女飛行家李霞卿女士談航空救國」的一篇文字，閱後不禁引起了鄙人及友人鄧君的興趣，不禁「心花怒放」。

事實是這樣：我們素愛運動，一天不玩就悶得不得了。更慕航空事業之偉大，但不能如願以償，曾未聞招考女航空生，奈何！所以今閱此文後，覺仍有一線曙光在前，因此篇文字中有段「……近幾時我和顏雅清女士等，正發

起一個婦女集團，旨在喚起女士提倡航空事業，不會飛行而熱心或有志於此的女子一概歡迎……」於今我倆很勇躍的願加入該團。

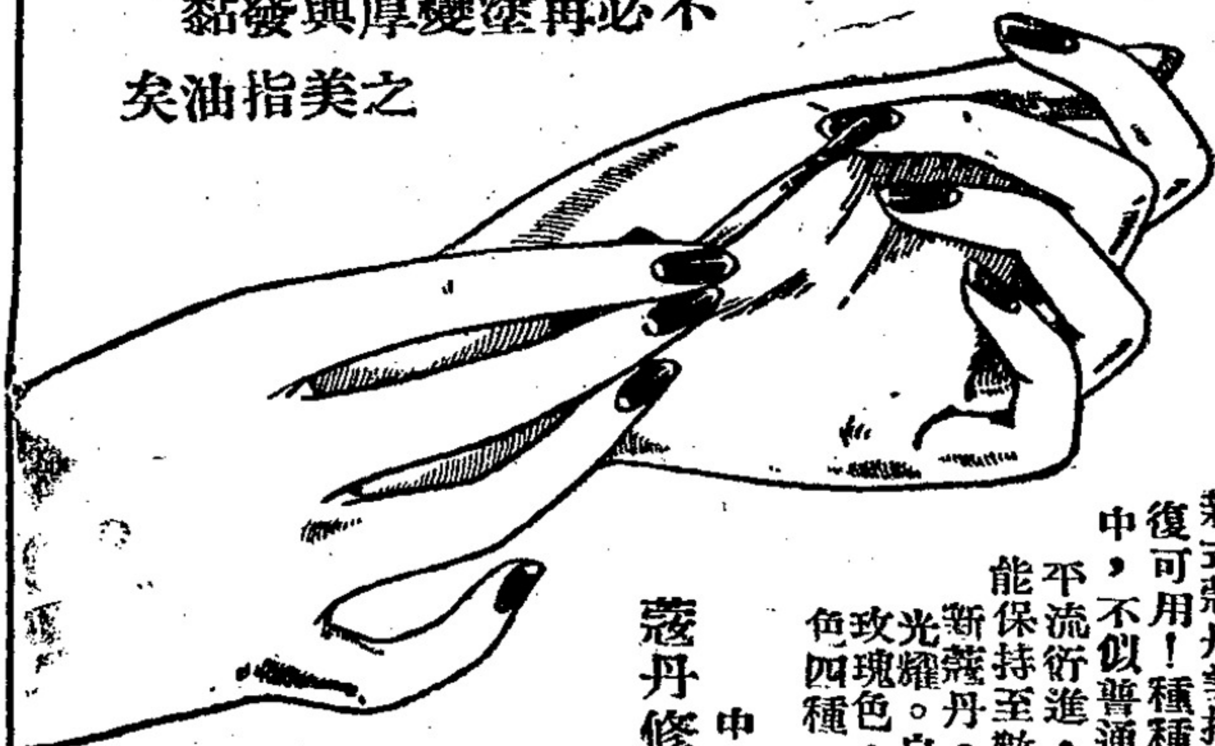
此本玲瓏是去歲的事，至今已是多半年了。不知現在航空事業是否招收女生，再請介紹招考的地址，及有簡章時有速寄我得一份。

今國事有纍卵之危，舉國憤概，有滅此朝食之概。這時正有待我們出來的必要。近即有李女士一位先進者，我們是熱心的願接踵而起不負顏女士等的一片熱忱心志。

妹楊梅初

按敝刊所刊登「李霞女士談航空救國」一文，只是一種談話而己。李女士自己是一位女飛行家，但她能否提攜後進，鼓厲有志航空事業的女同胞，却是一問題。至於她與顏雅清女士喚發起一個婦女習飛的團體，當然也是一種理想，如無充分的經費，有力的扶助者，殊難有實現的希望。梅初君等切心望其實現，並般般向敝刊採問詳細，雖然熱忱可佩，然殊太老實也。

不必再塗變厚與發黏之美指油矣



新式蔻丹美指油，雖至最後一滴，亦復可用！種種試驗，證明蔻丹存於瓶中，不似普通美指油蒸發之甚。此油平流衍進，並無斑飽。珠光寶氣，能保持至數日之久。君於「煙」色新蔻丹。亦必愛悅。其色柔而有光耀。良足增加手部之美。有深玫瑰色，青蓮色，鐵銹色，深紅色四種。

各大藥房百貨公司
洋廣貨店均有出售

中國總經理 嘁厘洋行

蔻丹修指用品 一應俱全（5）



贈券

奉上郵票二角請寄蔻丹修指用品樣子全份此上
上海郵政信箱八六○號蔻丹樣品部

姓名
住址

LL-8-7

CUTEX



楊曼霞女士

羅斐理攝

2359

2360

2361

拔河時小姐們

拔河決賽的一剎那



你瞧，她們多麼用勁地掙扎啊！





范幼梅女士

若羽攝

2362

脣部美的化裝

瓏

女人因天生的口脣有的過於厚，有的過於薄，有的過於大，有的過於小，常因此種缺點而感到苦惱，最近美國好萊塢著名化粧專家麥士，化危德，將可使任何一口脣都種能變成美麗而富有力的祕訣，公開出來，這眞是女人的福音了。

口脣過厚的化粧法，最宜注意將口紅的中心放在脣的內邊，倘能巧妙的用兩種色澤不同的口紅塗抹，自能獲得大效，即將鮮色的口紅塗於口脣內邊，而將稍帶紅色的口紅塗於口脣

外邊，如此，塗唇方法有兩種，一種唇上塗滿口紅，一種是不將口唇外邊的線條清楚現出來。

口唇過薄的化粧法，將口紅塗滿於唇上或將紅塗至口唇的整個部份不留一點空隙，唇的外邊宜用鮮色，唇的內邊宜用近黑的顏色，此正與口唇過厚的化粧法相反，但如果只是上唇過薄，則上唇宜用鮮色口紅便可以了

，口唇過小的粧法，其最重要的秘訣，厥爲特別將口唇的線條清楚畫出，一直唇至口角的地方，此種口唇雖亦川兩色口紅，但宜避用深紅色那一種，口角兩端宜用稍較鮮艷的顏色，但口兩邊則宜稍黑的口紅。

口唇過大的化粧法，最宜留，不可用鮮明的口紅，惟宜深塗濃抹，口紅的中心宜放在的唇中心，兩邊口角則塗成低向下垂的模樣，如

此，大口可變爲小口了。

夏天兩種美味食品

夏令食品中，麵筋和豆腐皮幾爲不可少之品，爰將二物煮法介紹如下：

。麵筋　一法麵筋入油鍋炙枯，再用鷄湯蘇菇清煨。一法不炙，用水泡切條入濃鷄汁炒之，加冬筍，又一法，上盤時宜毛撕不宜光切，加蝦米泡汁甜醬炒之甚佳。

豆腐皮　將腐皮泡軟加秋油，醋，蝦米拌之，宜於夏日，又入海參用頗妙，加紫菜蝦肉作湯亦相宜，或用蘇菇筍煨清湯亦佳，以爛爲皮，僧寺以腐皮捲筒切段，油中微灸入蘇菇煨爛亦佳，惟不可加鷄湯。

瓏

炎夏季節

食物的防腐法

炎熱的夏天，食物最易

腐爛，若不加以預防，對身體有莫大傷害；食物的腐爛皆由於細菌繁殖的作用，所以要想防止食物的腐爛，第一要捕滅細菌的發生，普通食物防腐的方法，約有下列三種：

（一）加熱法：普通的菌類，能夠過攝氏一百度而能生存的很少，所以最簡單的防腐法，就是加熱，使細菌死滅，但在冷却後，細菌仍容易浸入，所以常加熱至攝氏一百度後，就應該密封，使牠和外界隔離，現在市上所售之罐頭就是用這個防腐法。

（二）冷却法：在低溫度時，普通細菌也不易生存，所以要防止食物腐爛，就可以把牠放在冰中或溫度最低地方，使細菌死滅或不易繁殖，這方法在夏天多應用。

（三）用防腐劑：這方法

玲

在家庭間用的最多，如鹽漬或密餞，食物，當可以久置不腐，這就是鹽類和糖類有防腐作用，其餘酒醋也有防腐的作用，但是淡的酒漬或醋漬，並沒有大的功效，有時也有用硼酸和硼砂來做防腐劑的。

補白

女人是可驚的，她們祇須在一件工作上努力，始終不懈，她的力量，可以復興已亡的民族！——甘地

家庭實用品

▲玲瓏醬油▼ 供

夏日炎暑，豬魚牛肉，多食之後，每易致病，且不衛生，是以家庭餐佐，宜茹素菜，素菜味淡，不適胃口，若下食鹽，味又不美，市上醬油常會發霉，既無香氣復不鮮味，三和公司，經售醬油，十有數載，名聞遐邇，玲瓏醬油，甘香可口，家庭廚中，購置一瓶，用以調味，特別鮮美，每瓶一元，憑此廣告，優待八扣。上海南京路一三八號

母親須知道的

怎樣教養孩子

玲

一個現代母親大概是不會忘記她的家庭的責任的，她須時時注意到整個家庭的幸福，對於孩子正如對於丈夫是一樣，是須促進其一體的關係。

對於一個孩子的教育，與其是嚴緊，毋甯任其自由，最好在孩子的自由發展中，施以相當的誘導，這是現代母親所用的聰明方法，孩子個性之獨立，必須深加扶植，這樣乃能造就其偉大的人格。

性教育從一個孩子懂得有男女區別時代起，應在暗示和明述中，下切實的實施，使性的意義之重

大，却瞭解無遺。

一般現代母親須謹記着羅素在婚姻革命中的說話：「母愛與孩子的生命是有密接的關係」。是故過於溺愛和欠缺母愛的澆潤，都是使童年的花枯凋的致命傷。

良善的母親可以說很少用叱罵和毒打的手段以對付淘氣的孩子，其原因乃是這並不是一種辦法。

好母親須不時審檢那般孩子的思想轉變，尤其是在那孩子的情竇初開的時候，更須指示其愛情的正確觀念。

孩子的現狀下的愚智是未可測的奇蹟，現代母親須依其個性而加以誘發的，斷不能任其埋沒於天才的困阨中。

在大羣孩子中間，母親必須抱有絕對平等的感覺，那孩子間的相互的諒解，纔能實現，在不必要干涉的時候，孩子們自由行動，須絕對重視。現代母親的最大責任，不在製造出多量的超人，乃在產生許多平凡超人，這是現社會的原動力的發揮者，教訓孩子，與其是用道德的高壓，不如用藝術是修養，確易奏功效，這就是說，愛與美的人生觀的灌注，是比道德價值爲高。

要：美麗健康長壽

須：常飲 滋補飲料

快樂露

CALAC

乃極濃厚之精露
須用十倍水冲服
實最經濟之補品

特效：

健身提神補血
療肺補骨固齒
開胃清腸防疫
強腦長肌壯力

要點：

· 清美適口 ·
· 四季皆宜 ·
· 三餐常飲 ·
· 延年益壽 ·

……垂涎欲滴……



……快樂笑臉……

玲

廣贈試飲

茲為證明快樂露出品精良特製流線型小瓶如下嬌小精美高五寸半內濃露足沖六大杯函索此貨必須



聲明乃本刊介紹並附輔幣券或郵票二角作為木箱及寄費之用函寄上海南京路一三八號總發行所收

有病方知健是仙！
保健惟飲快樂
一分精神一分財！
提神日服快樂

聲明：

並非菓露
不是汽水
亦非橘汁
不含酒精
决非酒類

招請：各埠經理

百貨店，南貨店，藥房，食物店，糖果店，茶室，冷飲店酒吧間，舞場，菜館等均可經售，利益優厚，請蓋章函索，當卽寄贈樣品試飲，並附經銷章程。

上海新閘路一一七三號
快樂露公司啓
總發行所：南京路一三八號

『我醒過一次，那個人也在房裏，他好像在地板上窗上以及床的四週散播什麼東西，但我因爲倦眼恍惚，沒有注意。我問他在幹什麼，他說天氣很熱，所以灑一點冷水。沒有多少時候，我又睡着了。此後的情形我完全不曉得。』

忽然間我在呼吸間感到重大的窒息，有點透氣不過來的樣子。醒來發現全室着火，床上的被褥也已焚及。我立刻跳下床來跑到窗口，這時烟霧迷漫窗口也幾乎看不出來，而且窗口是被一條被褥塞住着。我把被褥拉來，手與臂都在這時候被灼受傷，情急之下，跳窗而遁這時身上已經着火，我拚命亂奔，奔到了汽油站的門前

（下期續）

時對於一切情形還沒有曉得，我們是在事發數日之後，才奉命辦理此案的。

那個受傷的人由救護車載往醫院治療。他底名字就是歐文史本塞。

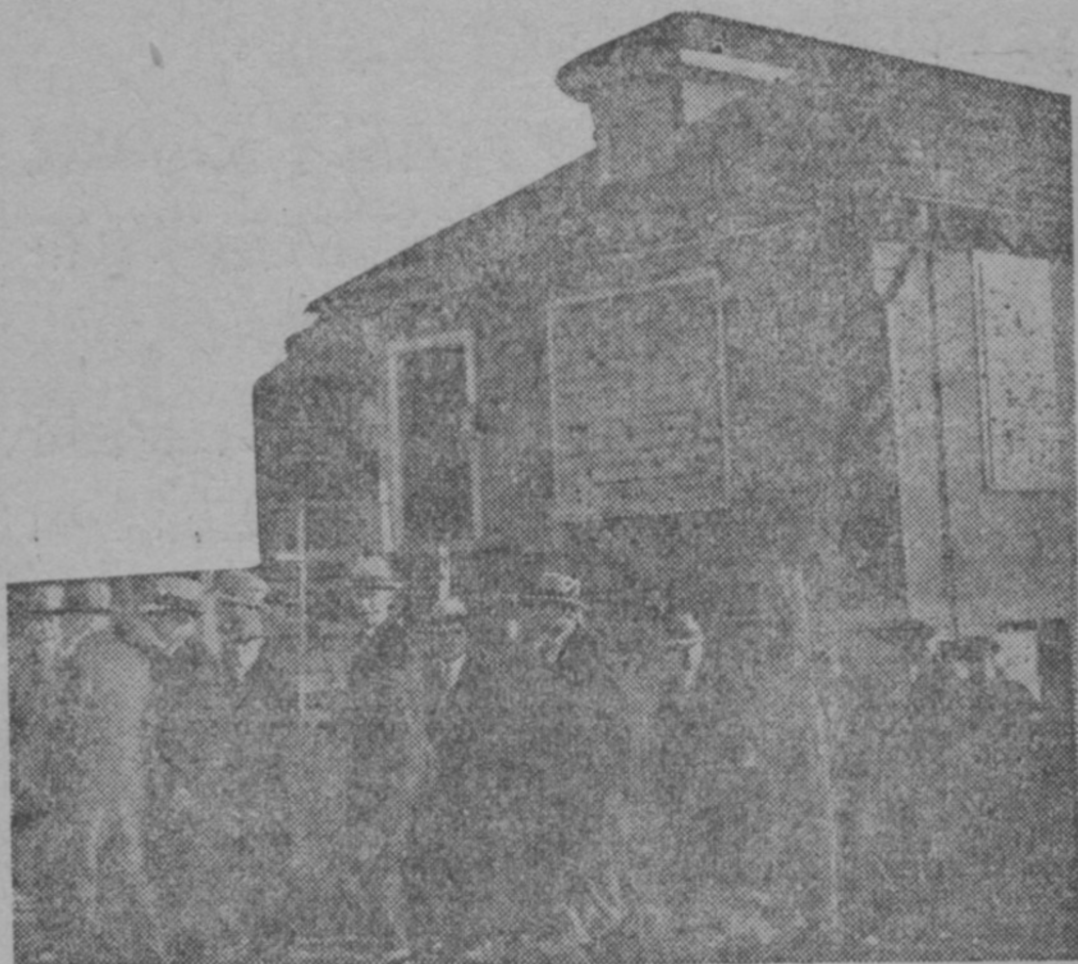
他底傷勢極重，但是還不致馬上就死。他躺在醫院裏把他被騙經過以及平房中的情形完全告訴了我們。

史賓塞已經不能夠詳細記得那平房座落的確實所在，他甚至於連那個人的名字也不曉得，好像是魯易，然而不大清楚。

『我喝了好些酒是茴香酒，』他對警局中人說，

『那個人待我眞客氣，他先說我可以在這裏過夜，然後明天帶我一同去上生意，我因爲他這樣說過，所以酒醉而倦，就在那裏躺下，』

『救命，他放火燒我，我快被燒死了。』



法院全體陪審員實地調查縱火被焚之屋

汽油站裏的職員立刻搖電話給警局，派了一輛救護車。我們偵緝隊人員這

在熱鬧市區中一條比較清靜的路上轉灣進去，兩人止於一間小巧而很雅緻的平房前面。和這宅房子離開最近的鄰居大約廿呎以外。

那個招呼史賓塞請他吃飯的中年人表示，史賓塞可以在這房子裏過夜，明天就帶他一同到細袠賽去上生意，他們進了屋子以後，又着實喝了些酒，酒是自己做的，很凶很濃。沒有多少時候，史賓塞就睡着了，睡得很酣暢。

○ ○ ○

沒有多少時間——大約兩小時——以後一家汽油站門前，突然來了一個可怖的人物，面部，手臂，肩膀，大腿都被火炙傷，衣裳上還在出烟，蹣跚着步子跑過來，跌倒在汽油站門口，嘴裏喊着：

着，他們在那里就擱了一會兒，纔同向熱鬧地帶走去。沿路那個中年人不停地注視着青年人的面部。兩人年齡雖然不同，——中年人是已經三十五歲了——但是有着許多地方非常相像。體高與體重完全彷彿，身體上並且有幾個相似的特點。

那個青年名叫歐爾史本塞，據他說他是從西拉庫斯地方來尋找職業的，來了已經好幾個禮拜但是仍舊沒有找到。中年人答應替他設法一個位置，青年人的臉上露出了一絲滿足的笑容。

他對那個青年人說，他可以替他在細裘賽的一家咖啡店的沙達櫃上弄到一個位置，工錢不大，每星期廿五金，供給膳宿食，但是事情是靠得住的，担保他可以安定立足。

陰頭裏，也是這樣。那天是正當盛夏一一七月十日。那個老人是習慣地玩弄着他底大姆指，發出一種聲響來。那個青年人，吸了一口最長的烟，把紙烟頭拋在地上，在階沿上向前走去。

街上走過一個身材矮矮面貌黝黑的中年人，青年人跑上前去喊住了他，問他要一點錢，買一杯咖啡喝。那人朝他細看了一下，馬上說好，非但咖啡，就是再要一塊蛋糕一盆湯也可以，如果青年要。他說：『來好了，跟我去，小夥子！』

他們一同進了一家飲食舖，先喝了一點酒另外又要了幾塊三明治，兩盆湯，兩杯咖啡。吃好了，一定抽起紙烟來。

這位青年人和他底新朋友談着，談

羅曼譯述

縱火案（上）

——破案探員自述——

在太陽晒不到的一面街道旁的一個門口，坐着一個滿臉于思衣衫骯髒的老人一個兒在那里坐着，對於來往的行人是一副滿不關心的樣子。

離開幾步路的地方，把肩胛靠在牆壁上，站在那里拚命抽着紙烟的是一個廿一歲的青年。他注視着路上的行人，間或向他們討一個鎳幣，說是要買東西吃，但是行人都很漠視他，不見得有人施捨。

那個老人雖然牙齒已經沒有了，但是時常還在咬嘴唇。天氣很熱，雖然在



Ann Dvorak 恩 第 芙 拉

2379



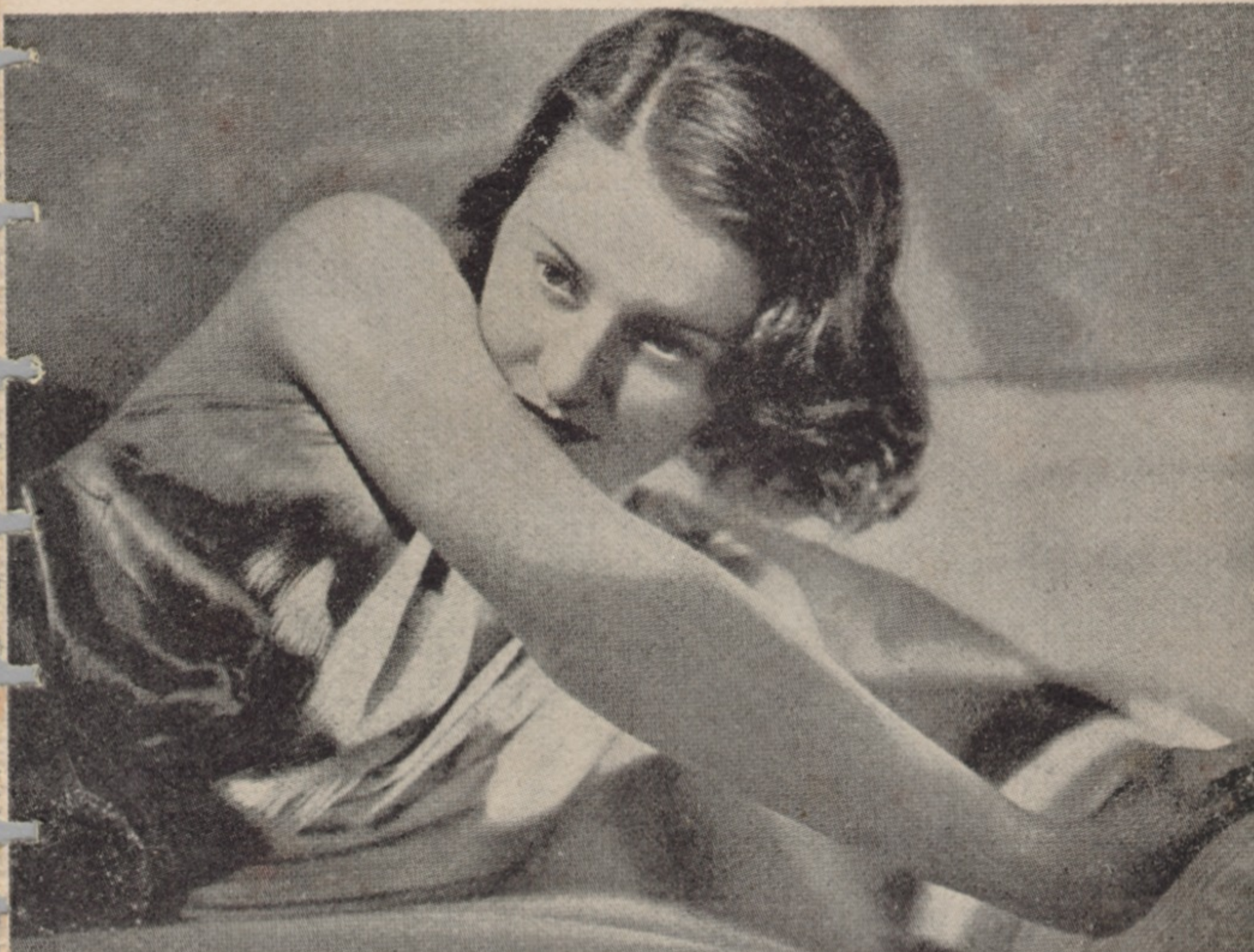
埃洛弗林

2380

2381

埃洛茀林





Barbara Stanwyck 巴巴拉斯丹妃克

2382

應放台毯或代以玻璃，俾可不受損壞及污漬，牆壁可掛字畫或湘繡花鳥風景的鏡框但須擇清幽者為最相宜，油畫及西洋畫似嫌俗氣些，應以中國古字畫為佳，各窗上應懸窗帘，其質料宜揀輕薄，色澤宜取白色或淡綠色，桌椅地板宜勤揩拭，因樓房塵埃較多，蚊帳被褥應須安放摺疊整齊，最忌零亂不潔，這樣可生清潔整齊愉快的心理，不至像獸窩的雜亂無章，晚上如有閒時，不妨吟哦詩詞或調弄絲竹，倒也另具風趣哩！

玲瓏叢書——是婦女智識的寶庫
是姊妹們的指南針

如何佈置臥室

我以爲臥室的方向，最好是朝東南的，這樣可以冬暖夏涼不至有酷暑嚴寒的侵襲(寒熱帶當然是例外)，樓房較平房來得好，因爲乾燥些衣服等物件不易着潮，宜多開窗戶，使空氣陽光得以流通，室外庭除宜種植梧桐，這樣可以減少夏日的炎熱而增加風涼室，內的佈置，祗須簡單已够，牀的位置不宜靠近最後面，應稍留隙地以便安置箱籠等物，牀側置梳妝台一，衣橱一，另一面置方桌一，小几一，沙發二，中放百靈檯一，背靠椅四，台上僅須置花瓶一，內插鮮花一束，方案上可放置鐘一隻，其他物品亦可安放，只要排列整齊，檯桌上

，精神像返老還童一樣，食量也陡增，幾乎吃得完一頭牛，座中一位客人六十二，另一位客人五十，都健康異常，第三個是「小孩」廿六歲，滑冰「僅只」得過十次獎。兩位老人絮絮說他們過去的經歷，六十二歲的那個政府官員說，剛才有兩個星期假，到北方去獵狼。在寒冷的雪地上背了十幾天槍桿兒，這當然是件很不容易的事。他驕傲地說：「芬蘭眞是個小國家，人口三百多萬，但在敝國發財的醫生可說絕無僅有，我們能不客氣的說芬蘭是世界第一體育國。」問他健康的祕訣，他答是：雪車，冬，浴室。

◉　◉　◉

摸過了二十分鐘，他才住手，向我這半死的人說道：「這是芬蘭的輕性按摩！」天啊！

最後這劊子手退後幾步，以一種藝術家欣賞他的作品的風度向我看幾眼，然後握了我的頭頸，像小狗一樣拖我出門去，立即把我拋到雪堆裏。身上像有千萬只針刺我。這時我才決定這的確是一種謀殺，他眞是要我送命。他一回兒把我仰睡在雪裏，一回兒俯臥在雪裏，一回兒把我滾來滾去，最後當我像一袋麵粉似的掮在肩上。到房間裏再來一次按摩，用手敲全身。這纔給我穿上衣服，微笑地向我握一下手。

另外三個客人已在餐桌上等我，我完全忘記了這次洗浴的苦痛，早先的寒冷和疲勞也都消盡。覺得血液流得暢快

等我脫掉了衣服，朋友便開啓一扇門，馬上一股水蒸氣從裏面湧出，眼也掙不開，不到一刻，混身濕得像從河裏走起，這時候，那溫和的手牖了我到第二間浴室。

走到第二間，一位至少七十歲的老太太早已在那兒守候我，看見我來，就揚起樺木鞭子混身抽我，不管我的驚叫。我躲到屋角，他追到屋角，直打到我像燒熟了的龍蝦。這時門裏走進一個男子身體強壯得如同拳擊家，一把提起我放在硬板牀上，有時跪在我背脊上，有時跪在我腹部，把我揉，搓，捏，打……各式各樣的動作，幾乎要把我的肉從骨骼上拉下來。一忽兒又把我拖來拋去，我反抗乏術，由他幹。我想中世紀犯人所受的私刑大概就是如此了。這樣約

我身旁的是洛德夫人，她邀我到芬蘭的首都海爾新基來，不想受到這嚴寒的刑罰。這位健談太太一路有說有笑，講給我聽許多好笑的故事，但我是早凍得像石塊，心不在焉，比起她來差得太遠了，她還是興緻很好，「柔和得像麵粉」。她叫我設想我們的目的地，那兒有溫暖的房間，玻璃杯冒着熱蓬蓬的酒氣…

終於雪車拖到一個很大的院子前，我們的兩匹強壯的馬也就走到馬廐裏；主人領到我屋裏後，不等坐下，已經攜了我的手臂帶到一間小屋中，說道：「這是芬雅的習俗，在寒冷裏回來，要洗個澡」。

小屋的烟突奇特的大，冒着烟，我一看見這些烟，凍殭的身體就感到舒適。

得自由撤執照的一回事，成爲具文了！

據近數年的統計，有執照的妓女，一少似一年，但「不賣身」的自由歌舞藝員，却一年多似一年，有一般的人，希望警署停止發給妓女執照，永遠廢止老鴇所蓄的娼婦，一九二五年，議院曾有「禁娼案」的提案，可惜爲多數人所否决！但此派的人，逐年在議院提出，誓不達到該案通過不休的。（寶安）

芬蘭奇浴記

我們乘着雪車，在冰結的路上足足行駛了四小時。極度的寒冷中，路像鏡子一樣堅硬而光滑，我緊圍毛皮和絨毯還沒有用，身體像包着冰冷的鉄甲似的·寒冷刺進皮膚，我完全凍殭了。坐在

因濟良所方面，竭力宣傳那爲娼的婦女，實在未曾收到任何代價，也不是自願爲娼。所以全國警察署管理娼妓營業的條規的，規定「凡領照的娼妓，如不願爲娼時，得親到警署，請求撤銷執照，警署接到請求書後，應立將該女姓名，在妓女册上註銷」。

妓女除名之後：那身價自然不須償還的，這管理法由一九〇〇年施行，可惜施行之時，人民智識薄弱，有些奸滑的父兄，合無恥的女子，用欺騙手段借到娼門款項之後，都藉法律的保障，來取銷樂戶之籍。

於是警署又改變方針，凡娼妓要求脫離娼門的訴訟，須傳老鴇查詢詳情，那兇狠的老鴇，有伸辯的機會，自然利用自己的優越的地位來掩飾，於的娼女

爲四萬八千人，去年一年間登記的嫖客，約爲二百二十萬，收入的夜渡資，約計十二萬萬圓日金，平均每一妓女每月接待三十三人以上的客人，每一客人，每次平均費五元四角五分的日金，這五元餘賣笑資的支配，第一，那老鴇却須對折，分去一半，第二，每一妓女每月約納三十圓，爲房租伙食之需，所以每月六七十圓的收入，實在是不多，如須添置衣履，那就不能不舉債了！

因此做妓女的人，沒有一個不是債台高築，永遠不能翻身的，開窰子的人，買進一名婦女，平均約費一千二百餘圓，但爲法律的虛文掩飾起見名義上總說是借給那位苦命的女子的，實際上那使用這身價的，不是那女子的伯兄卽是她的親戚總非那娼妓本人。

，這是最近調查所得，而載見於本埠某報的。

某刊物謂：日本政府對於一八七二年十二月二日通令全國禁止販賣婦女爲娼但迄今雖逾六十年，日本却依然賣良爲娼，實際上那禁止等於具文的！

最近二十餘年來，日本社會之中，也有廢娼的運動，但一般人所具的理由並不是說娼妓制度的不道德，須根本上剷除牠，不過說鴇母強迫良女爲娼，使婦女失却了憲法上的人權自由，爲保障人權起見，應絕對解放那些在警署領執照的娼女，換言之，日本人現在只求廢止老鴇蓄婦女爲娼的惡習而已！

據美國所設的日本耶穌教會附立的濟良所報告，日本警察署中管理妓女營業，並徵收花捐由警署許可的妓女，現

確實的消息，便得羅致着適於奩贈用的珠寶珍飾，前往兜售。

農民，是不怎麼會得利用交通工具的，所以對於這種吉卜賽人式的「攢袋羅」婦人，還是像三四世前，同樣地爲農村婦女所歡迎着因爲「攢袋羅」婦人，是常會從都市之中，帶來着不少新奇的新裝消息的。

扶桑三島的賣笑婦

日本每個妓女，在八天之中，平均有六個嫖客，而女子之業娼妓的，達五萬二千一百人，藝妓達七萬七千二百人，女招待達八萬一千三百〇一人，操賣淫生涯的婦女，總數共二十一萬〇六百八十人，祕密賣淫的婦女，尙不在其內

新穀登場之後。這二個時期，是農村之中，最富饒的季節，也正是「攛袋羅」者，最活躍的時期，她們用着久經鍛鍊的言辭，以誘引着農村主婦們的虛榮的意志，而在低廉的代價之下，售與着外觀美麗，而品質低劣的飾物。

「攛袋羅」者，一年辛苦着四五個月，便可解决着一年的生活。其餘的時光，大都是蟄居在蘇滬杭三地的。其中也有兼跑各鎮市的，不過鎮市中的主婦們，大率都較農村主婦們爲精明，貨價不合的東西，頗難銷售，所以愈是窮鄉僻壤中，此輩的蹤跡愈多。而最是此輩「攛袋羅」的婦人們，所不肯放鬆的，是家中有着大姑娘們的大農戶，沒命的探聽着大小姐幾時出嫁，二小姐是否已有婆婆家，那一類的消息。若是探得了

「攢袋羅」婦人 (惟揚)

江蘇的江南一帶，和浙江杭嘉湖各地的農村中，常有一種專門販售珠寶金飾的婦人們，在流動着。這種婦人，俗名叫做「攢袋羅」。據說，這種買賣的歷史，倘遠在紅羊之前。至於「攢袋羅」這怪名詞的起源，及其取義，那無可稽考的了。

雖然這是中古式的商業之一種，但在交通已是相當發達的今日，「攢袋羅」的營業，却仍維持着相當的地位，不過在現代人眼光中看來，這種婦人，倒似乎頗有些歐洲吉卜賽人的風味。據說，「攢袋羅」的，一年之中，僅只做着二期的買賣。第一期，是在春夏之交，蠶事方畢之時，第二期，是在秋冬間，

瓏

麻煩。有客人在會客室坐坐，也要抓去罰錢；幾乎無一樣行動不帶有罰錢性的。

平時歌女車夫飯錢，須給六角，可是某局的人出來叫條子，却不給車錢，這意思很簡單，就是說：「你們在我範圍之下，應當奉承我們，車夫飯錢應該免掉」！這樣一來，弄得夫子廟上的車夫們敢怒而不敢言，除了自認倒霉而外，只希望他們下次不必請歌女吃飯而已！

年來嫁人休息的歌女，也不在少數，有嫁領事的，次長的，科長的，祕書的，總之，以政府機關公務員討回去作太太(大小不一)的居多。

公務員每到歌場去捧歌女，必先取掉衣襟上所掛的證章，因爲首都是禁止公務員出頭來玩歌女的。他們取掉以後，卽使被警局抓了去，也很高興！

但坐檯子是實行靠近自己，而點戲却不唱你所點的戲，因爲點戲這玩藝在南京是禁止的，禁止的理由，是怕爭風吃醋——其實也是公開祕密。那一家清唱場子的歌女，每晚是沒有人點戲的呢？說到點戲，確實是一件可笑的動態。先由點戲者，呼專司點戲之人前來，法幣由茶桌底下送到他手，口裏才報告給他聽，這是好多錢，點什麼人的。那人接了過去，先向點戲者一笑，去了！隔一回，台上的她出來唱先一日所排定的戲，除了向你行注目禮外，她的眼光是十分深刻的瞧着你。在她瞧着你的時候，你便可以知道是輕是重，當你的法幣離開你皮夾以後：

南京歌女的勁敵，是駐守夫子廟的第三警局，他們一天到晚，專找歌女的

婦女生活

南京的歌女生涯

阿英

南京的特色，歌女爲其一。

兩三百個歌女，當然是良莠不齊。也有些是因生活而鬻歌，也有些是爲了一種意外環境的刺激而鬻歌。於是歌女在夫子廟上的牌號，無形中隨分成了兩派：一派是「寫意派」，是不受任何人的津貼與管束；一派是「生意派」，是專門在金錢上想辦法的。這兩派的收獲，因個中情形作者不大明瞭，所以不能去描寫牠。

南京歌女的希望捧客點戲，宛如上海舞女之想望一個客人召坐檯子一樣；



樹蔭下

阿伊攝

2399


P4170
1113